

Fête de l'Abeille et du Terroir

Retour sur une 2^{ème} édition réussie



Voir article en page 20

Exposition à la Villa Bernasconi

Certains pigeons sont plus égaux que d'autres (Some Pigeons Are More Equal Than Others, 2011) et Les objets dans le miroir peuvent sembler plus proches qu'il n'y paraît (Objects in mirror might be closer than they appear, 2016)

sont la première et la dernière des œuvres communes de Julian Charrière et Julius von Bismarck. La Villa Bernasconi présente cinq ans de collaboration des deux artistes, cinq ans d'exploration et d'expérimentation

du monde minéral, végétal et animal dans lequel évolue un être étrange: l'humain.








 sc/hm

Villa Bernasconi
8, route du Grand-Lancy
Grand-Lancy
Jusqu'au 13 novembre,
horaires ma-di 14h-18h et
sur demande
T 022 794 73 03.



© Dylan Perrenoud

Sommaire

	Culture	2
	Parents&Enfants	7
	Vie associative	9
	Instantanés	16
	Mairie infos	18
	Sports&Loisirs	27
	Mémento	28

L'année en recettes



Chaque mois, la Crèche Chante-Joie vous propose de découvrir et d'essayer les recettes de son chef Patrick Merienne, tirées de son ouvrage fraîchement édité, "50 ans, 50 recettes".
Page 7.

Noël approche!



Les paroisses protestante de Petit-Lancy/St-Luc et catholique du Christ-Roi innovent en organisant ensemble un Marché œcuménique de l'Avent dans un louable esprit de partage et de solidarité. Page 15.

Mairie infos, en bref



Une riche actualité vous attend dans les pages communales, dont voici un bref aperçu: la future école des Marbriers, la présentation du Service des Affaires sociales, le dernier petit-déjeuner des entreprises, etc. Pages 18 à 25.

Du côté de chez Mélanie Chappuis et de ses "chères" fantômes



Vue splendide sur Lancy et le Salève depuis Châtelaine-Vieusseux.

Par un dimanche ensoleillé, vous décidez de vous promener aux abords du cimetière Saint-Georges. Vous empruntez la route du Pont-Butin et longez la clôture du cimetière d'un pas décidé. A la hauteur du radar, juste avant de vous engager sur le fameux ouvrage autoroutier, vous bifurquez à droite sur un petit chemin qui est en fait une excroissance de la route du Pont-Butin. Vous vous trouvez maintenant à l'arrière du cimetière. Il y a là quelques maisons agréablement orientées vers le Rhône qui coule majestueux à proximité. Plus loin, des arbres dressent leurs branches touffues et vous cachent farouchement l'autre rive du fleuve. En tordant le cou, peut-être arriverez-vous à distinguer une belle bâtisse du XVII^{ème} siècle. En tous cas, à l'époque de sa construction, les Lancéens pouvaient parfaitement la contempler depuis des terres qui n'étaient pas encore genevoises, mais qui faisaient alors partie du Petit-Lancy. Cette demeure qui porte le nom de "Châtelaine-Vieusseux" était un domaine de plaisance comme il y en avait tant dans la campagne gene-

voise: on peut se rappeler ici que les Rapin, les Galissard de Marignac, les Lullin pour ne citer qu'eux venaient également se ressourcer en ces temps-là dans notre commune où l'air était plus pur qu'en ville...

Une histoire de femmes

Maintenant que le décor est posé, parlons art et littérature. Il y a quelques années, la famille Chappuis a acquis ce domaine de Châtelaine. Très rapidement, les nouveaux Châtelains vont tomber sous le charme de cette demeure accueillante dans laquelle tous les membres de la famille vont trouver un espace où se retirer du monde et, pour certains d'entre eux, créer. Ah oui, car je ne vous ai pas tout dit: dans la famille Chappuis, les parents ont été touchés par la grâce créatrice. Il y a Mélanie, l'écrivaine et journaliste, qui a pris possession de la véranda et puis Philippe, alias Zep (un ancien Lancéen, soit dit en passant...) qui a fait son nid dans les combles. Dès lors, dans cette maison, on y croise des personnages de toute sorte, issus de l'imagination débridée des géniaux propriétaires.



Une vue du domaine réalisée par l'ancienne propriétaire des lieux, Emma Vieusseux.

Ainsi, les derniers nés de la plume de Mélanie sont des fantômes, mais pas n'importe lesquels: ceux de Michée Chauderon, la dernière sorcière brûlée à Genève en place publique en 1652 et d'Emma

Vieusseux, l'ancienne propriétaire des lieux, vieille fille assumée, née en 1817. Dans un ouvrage d'une délicatesse infinie, Mélanie Chappuis retrace le destin de deux femmes de caractère et de conviction qui ont vécu dans et autour de la maison qu'elle occupe aujourd'hui. Entre fascination et admiration, l'auteur rend hommage, à travers ces deux personnages historiques avec lesquels elle dialogue, à la femme en général dans ses combats d'hier et d'aujourd'hui, en soulignant des thèmes qui lui tiennent à cœur: l'affranchissement de la domination des hommes, la librepensée et la tolérance. Les dessins d'Emma Vieusseux et les aquarelles de Zep tout en finesse et en subtilité viennent fort à propos compléter les descriptions de cette maison hors du



Mélanie Chappuis en son domaine.

temps et de l'emprise des hommes.

 Kaarina Lorenzini

Mélanie Chappuis, "Un thé avec mes chères fantômes", Editions Encre fraîche, Genève, 2016.



Les résidants de l'EMS
La Vendée présentent
« Paris gagné »
Une comédie musicale
pleine d'humour et de
sensibilité

Représentations en novembre à la salle de spectacle de La Maison de Retraite du Petit-Saconnex :

mardi 1^{er} pour le tout public à 19h
mercredi 2 pour les EMS à 15h
jeudi 3 soirée réservée aux familles.

Renseignements auprès de l'EMS La Vendée 1 chemin de la Vendée 1213 Pt Lancy ou au 022 879 68 68