



«ZANZIBAR»

★★

(Thibault de Montaignu, Fayard). Un photographe raté et un journaliste éternel devenir décide de pirater le système en torchant de faux reportages pour mener la grande vie. Jusqu'à leur mort étrange à Zanzibar. Plaisant, mais pas abouti.

Photos DR



«JE VAIS MIEUX»

★★★

(David Foenkinos, Gallimard) Ou quand un mal de dos devient le point de départ d'une série de catastrophes dans un quotidien apparemment sans vagues. Toujours caustique, jamais cynique.



«CONQUISTADOR»

★★★★

(Florence Grivel, BSN Press) Récit jubilatoire de cette auteure d'ici à qui on impose un pupille peu malléable. Avec cette chronique touchante et vigoureuse, où l'humour tacle la réalité souvent pesante, Florence Grivel offre un coup de gueule bien senti contre une spécificité bien vaudoise: la tutelle forcée.

Claude Dussex

«JE ME SUIS PERMIS D'ÊTRE MARIE»

LIVRE Dans son troisième roman, Mélanie Chappuis a choisi de s'emparer du destin de la mère de toutes les mères pour évoquer la maternité. Un pari délicat, mais réussi.

Il y a d'abord ce titre, «Maculée conception». Avant de déflorer le 3e roman de la Suissesse Mélanie Chappuis, l'esprit hésite entre l'impression de se prendre un méchant coup de provoc et l'envie de laisser s'échapper un bâillement pas très catholique. Mais au fil des lignes, on se surprend à oublier le récit biblique pour ne se concentrer que sur le destin de Marie, la femme. Loin de l'autofiction à laquelle elle nous a habitués avec ses deux précédents bouquins, la journaliste et historienne se glisse dans le corps et l'esprit d'une mère supposée intouchable pour aborder la maternité, le désir sexuel et les familles recomposées.

Si elle ne s'autorise aucune liberté avec la réalité historique, l'auteure joue admirablement avec les anachronismes psychologiques, dans une écriture furieusement moderne et piquante.

● Pourquoi Marie?

Parce qu'elle représente la mère universelle! J'avais envie de parler de maternité sans en être la narra-

trice. J'ai alors passé en revue toutes les mères célèbres, de Françoise Sagan à Brigitte Bardot. Or ce ne sont pas ce qu'on peut appeler de bonnes mères. A l'image de Marlene Dietrich qui rajeunissait continuellement sa fille pour dissimuler son âge à elle.

● S'attaquer à une sainte, un défi qui donne le vertige, non?

Tellement! En fait, j'ai commencé par écrire l'accouchement, la partie la plus «facile» de mon récit. Et au moment de faire évoluer Marie dans sa véritable histoire, j'ai un peu paniqué.

● Vos souvenirs de catéchisme ont suffi comme bagage?

Mes souvenirs de catéchisme se résument aux tartines englouties à la pause. (*Rires.*) Et mon métier d'historienne n'a jamais effleuré l'Antiquité. J'ai dû m'y plonger. Je me suis enfermé un mois à Paris, lu les Evangiles et des bouquins d'histoire et j'ai demandé de l'aide à tout le monde! De l'égyptologue Philippe Collombert à l'homme de ma vie (*ndlr: le dessinateur Zep*) qui

a fait des études de théologie. Pour le reste, j'avais envie de découvrir la Marie humaine et quel type de maman a pu être celle de Jésus. Et sur ce point, j'ai pu laisser courir mon imagination et parler ma propre expérience.

● Une Marie désirée, désirable, parfois implorante et bornée...

Un être humain quoi. C'est fou le nombre de gens qui adulent cette femme sans vouloir savoir ce qui se cache derrière l'icône! Donner naissance à un enfant, même quand c'est le Messie, c'est un geste d'amour. On ne fait plus la différence entre l'amour maternel, charnel ou passionnel. On est comme une femme amoureuse, on n'a plus faim, plus rien n'existe.

● En décrivant des scènes de viol, de fellation, de sexe à trois, vous jouez la provoc?

Pas du tout! (*Elle s'emporte.*) Avant d'être une sainte, Marie est une femme! Le titre, je veux bien qu'il soit provocant. Mais c'est pourquoi j'ai voulu une illustration belle et poétique.

«Ni une sainte, encore moins une salope, j'en ai fait une femme»

Mélanie Chappuis, écrivain

● Vous vous êtes censurée?

Non. A quoi bon écrire un livre si c'est pour s'autocensurer? Ce n'est ni un pamphlet contre la religion ni un roman trash.

● Votre relation avec la religion a-t-elle changé?

Oui, un peu. Et je suis croyante. (*Silence.*) Je crois que j'ai désormais l'impression de mieux ressentir la présence de Dieu.

● FRED VALET

fred.valet@lematin.ch



«Maculée conception» Editions Luce Wilquin, 224 p. Déjà disponible.